0 2 6 2

МРТУ 19 № 183-65

1967 г.

3

2




РГДБ
2017
ЛЕНИНГРАД
Диафильм в 2 частях
Часть 1



2

В дельте полноводной Невы, на 101 острове и части материка раскинулся Ленинград. Город огромен: его площадь достигает 390 квадратных километров, а население – 3 миллионов 300 тысяч человек.



Город, где „каждый камень Ленина знает", с 1924 года носит великое ленинское имя.



На фасаде здания Ленинградского Совета три ордена – награда Родины ленинградцам за военную доблесть и вдохновенный труд.



5

Петербургу – Ленинграду – 260 лет. Его улицы, площади, набережные – живые страницы истории.



Сурово поднимаются над Невой стены Петропавловской крепости, первой постройки Петербурга. Крепость была заложена в ходе Северной войны для защиты невских берегов. День ее основания – 16 (27) мая 1703 года считается днем рождения города.

Петровские ворота в крепости. Сколько раз пропускали они тюремные кареты с заключенными! Двести лет служила крепость самодержавию политической тюрьмой. Теперь она превращена в музей.



Издалека виден золоченый шпиль Петропавловского собора (1712–1733 гг., арх. Д. Трезини). В соборе – гробница основателя города Петра I.





Неподалеку от крепости, укрытый каменным футляром и густыми кронами деревьев, спрятался крохотный домик Петра, первая жилая постройка города.



Немногим больше и Летний дворец Петра I, приютившийся в углу Летнего сада. Как домик, так и этот дворец стали музеями.

Летний сад всего на год моложе города. В его аллеях, украшенных мраморными скульптурами, всё дышит поэзией.





12

Трудно оторвать глаз от поразительной в своей кружевной легкости садовой решетки (1770–1784 гг., арх. Ю. Фельтен, П. Егоров).



13

Маленьким посетителям Летнего сада особенно по душе этот уголок, где присел отдохнуть сам дедушка Крылов (скульптор П. Клодт, 1855 г.).



14

Одна из ранних городских построек – Кунсткамера (1718–1734 гг., арх. И. Маттарнови, М. Земцов и др.). В этом здании, где размещались первые в России научные учреждения, 24 года работал М. В. Ломоносов. Сейчас здесь музей.



Чуть позднее сооружено здание 12 коллегий (1722–1742 гг., арх. Д. Трезини). Теперь здесь размещается Ленинградский государственный ордена Ленина университет имени А. А. Жданова, крупнейший из 42 вузов города.



16

С годами центр Петербурга становился все богаче и пышнее. 200 лет назад над Невой поднялись фантастические в своём великолепии фасады Зимнего дворца (1754–1764 гг., арх. В. Растрелли).



Этот дворец до революции был зимней резиденцией царей. В наши дни в его залах размещены коллекции Государственного Эрмитажа.



Ленинградский Эрмитаж – один из крупнейших музеев мира. Он занимает, помимо Зимнего дворца, еще четыре смежных с ним здания.



Одно из них – Новый Эрмитаж (1839–1852 гг., арх. Л. Кленце и др.).



Эрмитаж в переводе означает „уединенное место". В наши дни название сохраняется лишь по традиции: музей ежегодно посещают более двух миллионов человек.



Легкость и нарядность отличают не только Зимний дворец, но и другие постройки Растрелли. Одна из них – бывший Смольный монастырь.



22

На многие километры тянутся гранитные линии ленинградских набережных. „Береговой гранит“ Невы — одно из замечательных украшений города.



23

Острова невской дельты связаны сотнями мостов. В одном только Ленинграде их 365, а вместе с ближайшими пригородами — более шестисот. Один из семи мостов через Неву — Дворцовый.



Банковский мостик через канал Грибоедова.



25

Аничков мост через Фонтанку на Невском проспекте.



Одна из четырех скульптурных групп работы П. Клодта, украшающих Аничков мост.



Эта площадь на берегу Невы, бывшая Сенатская, видела первое революционное восстание против царизма. В память героев восстания она названа теперь площадью Декабристов.

В центре площади – знаменитый „Медный всадник“ (1782 г. Скульптор Э. Фальконе). Этот памятник Петру I – одно из лучших произведений мировой скульптуры. Не самодержца и военачальника, а замечательного государственного деятеля, преобразователя страны хотел прославить Фальконе.

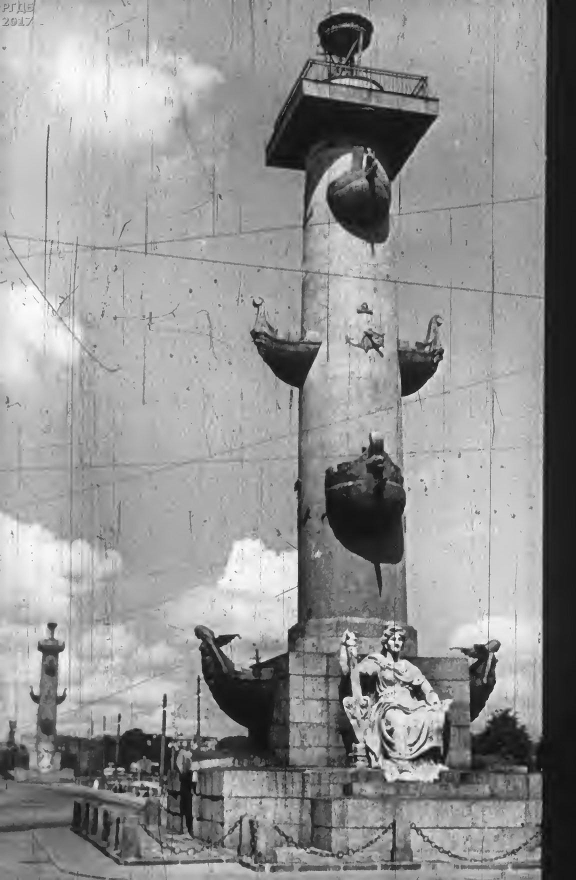




Уже полтораста лет восхищает своим величавым спокойствием ансамбль Стрелки Васильевского острова (1805–1816 гг., арх. Тома де Томон). Он возник, когда на Стрелке был порт.



В центре ансамбля — белоколонное здание бывшей Биржи (ныне — Центральный Военно-Морской музей). Стройное и торжественное, оно похоже на античный храм.



На Стрелке возвышаются две колонны, воздвигнутые как памятники морских побед России. Они украшены рострами – носовыми частями кораблей и потому названы ростральными.



32

Рядом со Стрелкой — здание Академии наук (1783–1789 гг., арх. Д. Кваренги). Сейчас здесь — научные учреждения Академии. В Ленинграде более трехсот научно-исследовательских, проектных, конструкторских организаций.



33

Адмиралтейство (1806–1823 гг.). Просто и величественно это творение Андреяна Захарова. Все здесь напоминает о море: украшения здания, его история, само его назначение.

Как символ русской морской славы взлетает над Адмиралтейской башней золотистый кораблик. Он виден издалека в перспективе трех расходящихся лучей – проспектов.





Шпиль Адмиралтейства как символ города-героя увековечен в медали „За оборону Ленинграда".



Казанский собор (1801–1811 гг., арх. А. Воронихин) – один из ценнейших архитектурных памятников Ленинграда. Грандиозное полукружие его колоннады образует небольшую площадь на Невском проспекте. В наши дни в соборе Музей истории религии и атеизма.



Перед собором, где покоится прах М. И. Кутузова, в 1837 году был открыт памятник выдающемуся полководцу (скульптор Б. Орловский).

Памятник другому видному полководцу начала XIX века М. Б. Барклаю де Толли, созданный тоже по модели Б. И. Орловского.





Многими замечательными ансамблями обязан Ленинград архитектору Н. Росси. Площадь Искусств. В центре — здание Русского музея (бывший Михайловский дворец. 1819–1825 гг.).



Архитектурный ансамбль площади Искусств дополнил памятник А. С. Пушкину, открытый в 1957 году. Эта работа ленинградского скульптора М. Аникушина отмечена Ленинской премией.



41

Центром другого, еще более грандиозного ансамбля Росси стало здание Академического театра драмы им. А. С. Пушкина, быв. Александринского. (1828–1832 гг.).



Часть ансамбля составляет эта улица, похожая на торжественный белоколонный зал под открытым небом. Она носит имя своего создателя – зодчего Росси.



Трудно представить себе Ленинград без громады Исаакиевского собора с его золотистой шапкой, видной за десятки километров (1818–1858 гг., арх. О. Монферран).



В городе на Неве жили и творили великие поэты, художники, композиторы, артисты. Сколько вдохновенных строк посвятил городу Пушкин! В этом доме на Мойке прошли последние месяцы жизни поэта, здесь перестало биться его сердце.



На месте дуэли Пушкина, где поэт был смертельно ранен, воздвигнут обелиск.

(Арх. А. Лапиров, Л. Катонин).



Многое в Ленинграде напоминает о славе русского оружия. Обелиск „Румянцева победам" в честь полководца XVIII века П. И. Румянцева (1801 г., арх. В. Бренна).



Победу над Наполеоном прославляет воздвигнутая в центре Дворцовой площади Александровская колонна (1834 г., арх. О. Монферран), высочайший в мире гранитный монолит.



Как памятник триумфа русских войск в войне 1812 года задумана и арка Главного штаба на Дворцовой площади, увенчанная колесницей Славы (1829 г., арх. К. Росси, скульпторы С. Пименов, В. Демут-Малиновский).

А это памятник морякам с миноносца „Стерегущий" (скульптор К. Изенберг. 1911 г.). В одном из боев русско-японской войны корабль был поврежден, и два оставшихся в живых моряка предпочли смерть плену: они потопили миноносец, погибнув вместе с ним.

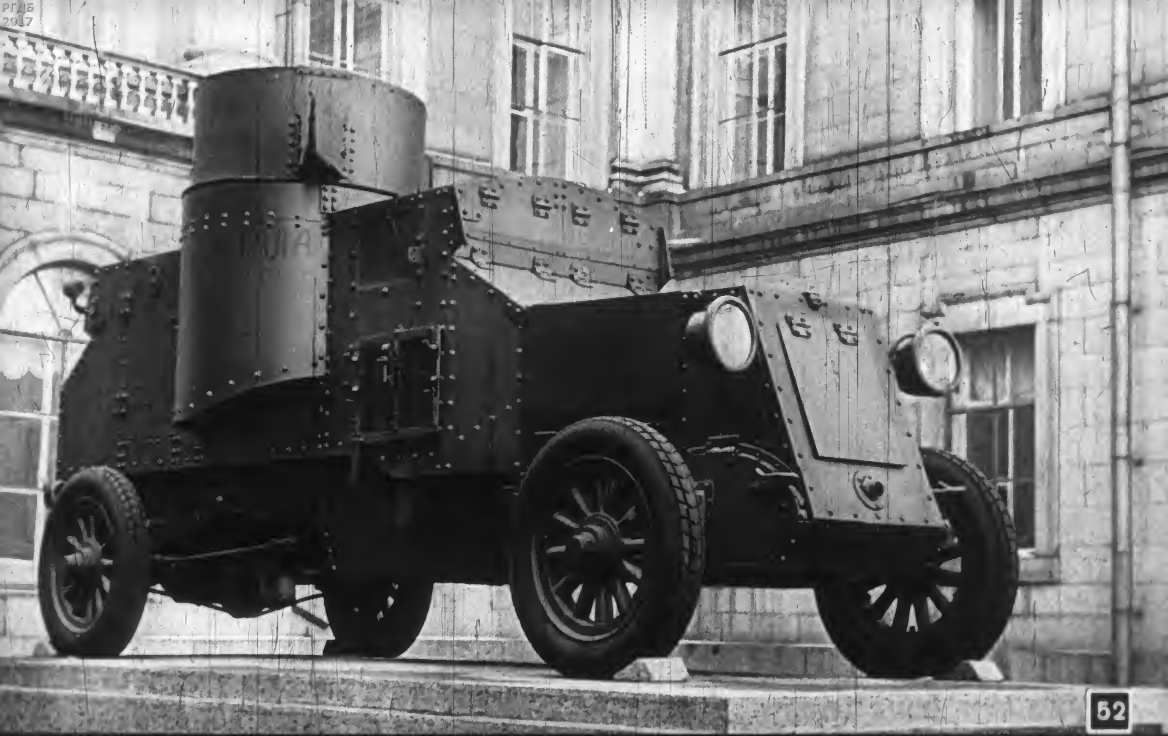




Сотни мест в городе хранят память о революционных боях рабочего класса. Площадь Восстания у Московского вокзала. Здесь в феврале 1917 года первые части царских войск перешли на сторону восставшего народа.



На площади у Финляндского вокзала, где питерский пролетариат 3 апреля 1917 года торжественно встречал В. И. Ленина, сооружен памятник Владимиру Ильичу (1926 г., скульптор С. Евсеев).



52

Броневик, с которого В. И. Ленин выступал у Финляндского вокзала, установлен возле входа в Ленинградский филиал Центрального музея В. И. Ленина.



53

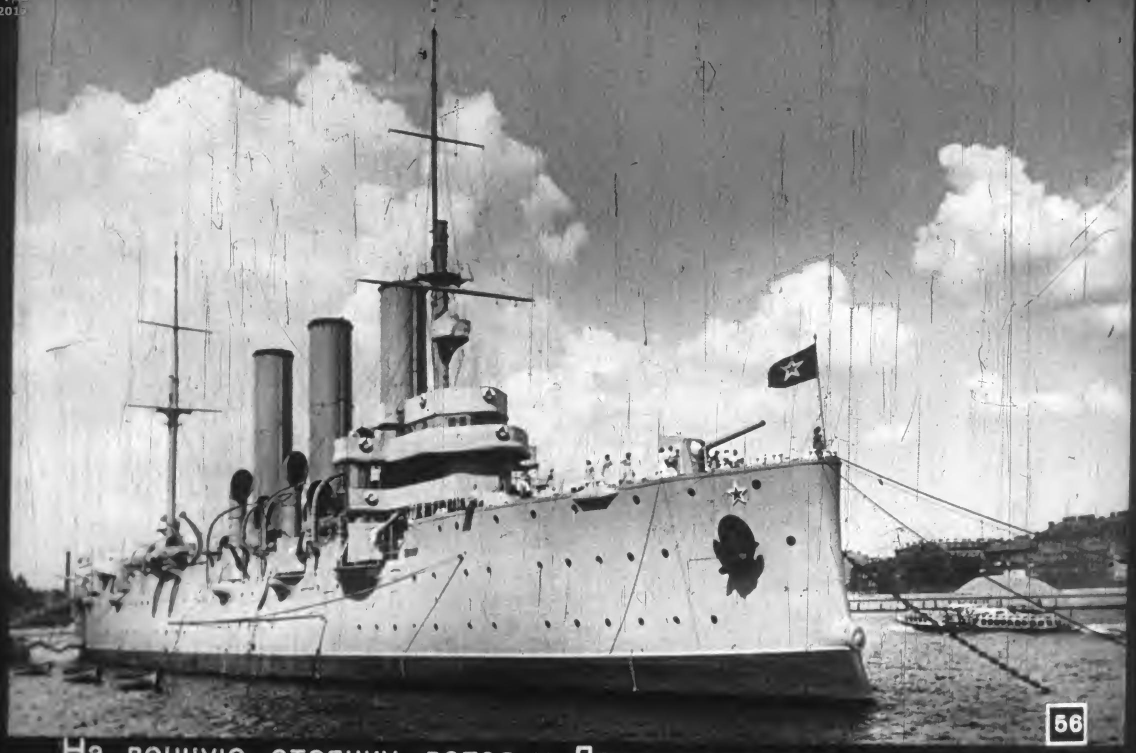
Ценнейшие коллекции музея размещены в обширном здании бывшего Мраморного дворца (1768–1785 гг., арх. А. Ринальди).



Небольшой особняк Кшесинской в марте — июне 1917 года был штабом партии большевиков. С его балкона не раз выступал В. И. Ленин. Сейчас здесь музей Великой Октябрьской социалистической революции.



В Таврическом дворце (1783–1789 гг., арх. И. Старов) 4 апреля 1917 года на собрании большевиков, участников Всероссийского совещания Советов рабочих и солдатских депутатов, впервые прозвучали Апрельские тезисы Ленина.



На вечную стоянку встал у Ленинградского нахимовского училища крейсер „Аврора“, своим выстрелом возвестивший начало эры социализма.



57

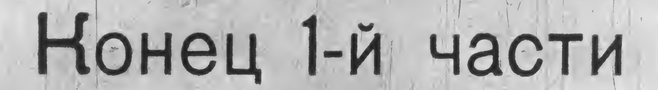
Многое видела Дворцовая площадь. И трупы на снегу 9 января 1905 года, и штурм Зимнего в ночь, когда родился новый мир, и колонны ленинградцев в дни праздников.



Вот здание, которое знает весь мир: Смольный, штаб Великого Октября. Отсюда Ленин руководил победоносным восстанием народа, здесь со словом „мир" родилось первое государство трудящихся. Здание сооружено в 1805–1809 гг. Арх. Д. Кваренги.



Актовый зал Смольного. В нем на 2-м Всероссийском съезде Советов была провозглашена Советская власть и образовано первое рабоче-крестьянское правительство во главе с В. И. Лениным.



Конец 1-й части

Д-280-63 Б05522

Черно-белый 0-20